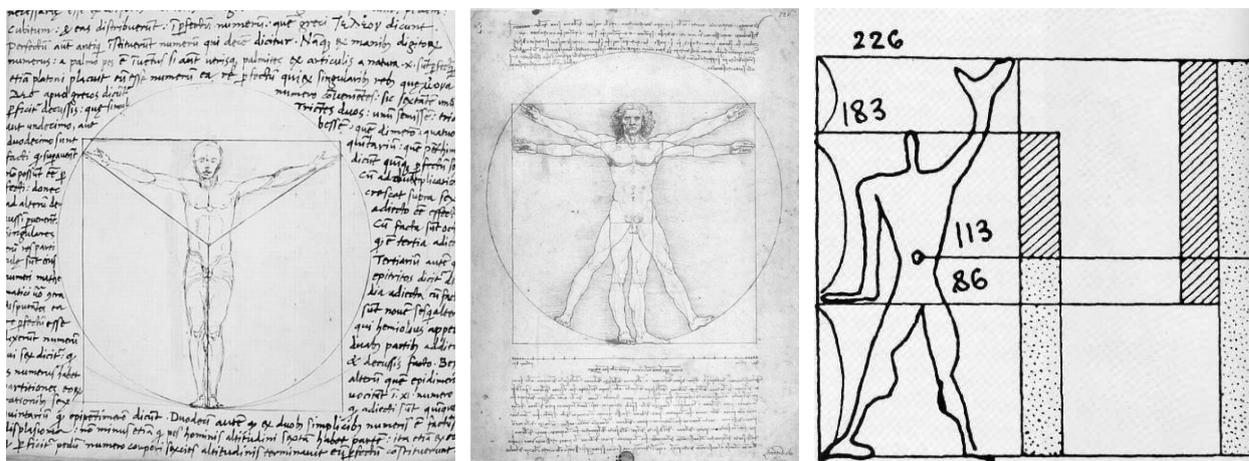


# Московская олимпиада школьников

2015 год

## Мировая художественная культура

### «В поисках идеала: Античный мир»



#### Индивидуальный тур

ФИО участника

---

---

Округ

Школа

Класс

Телефон, e-mail

---

---

---

Учитель

---

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
ИТОГ	

## Задание №1. Древняя философия

1. Соберите высказывания древних философов, поставив правильный порядок слов в предложении.

**Пифагор:** «а человека Статую - деяния его вид красит»

---

**Протагор:** «мера существующих Человек не существуют есть вещей что они существуют несуществующих что они всех»

---

---

**Платон:** «что вызывает переход в бытие Всё творчество из небытия»

---

**Аристотель:** «никогда Душа не вне мыслит образа»

---

**Овидий:** «в произведении искусства заключается в том чтобы Искусство, заметно его не было»

---

---

2. Выберите одно из изречений, поясните как оно связано с искусством Античности.

## Задание №2. Мифы

1. Рассмотрите предложенные иллюстрации.
2. Сгруппируйте их в соответствии с сюжетами мифов (не более 3 изображений в каждой группе).
3. Заполните таблицу, расположив выбранные Вами иллюстрации в **сюжетной последовательности**.
4. Предложите свой вариант подобной цепочки произведений искусства, впишите его в таблицу.
5. Среди предложенных иллюстраций найдите ту, которая, впечатляет Вас более всего. Поясните свой выбор.

Самая впечатляющая иллюстрация-

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<p>Название мифа</p>	<p>№ иллюстрации, название и автор произведения. Доп. информация (вид/жанр искусства, время/стиль создания, место нахождения)</p>	<p>№ иллюстрации, название и автор произведения. Доп. информация (вид/жанр искусства, время/стиль создания, место нахождения)</p>	<p>№ иллюстрации, название и автор произведения. Доп. информация (вид/жанр искусства, время/стиль создания, место нахождения)</p>
1			
2			
3			
4			
5. Свой вариант			

### Задание № 3. Архитектура Древнего мира.

Сравните два памятника архитектуры, опираясь на текст, выразительные средства архитектуры и анализ произведений, заполните таблицу.

- Прочитайте текст, вставьте пропущенные слова.

*«Все, кто наблюдал \_\_\_\_\_, старались увидеть его утром, в полдень, вечером и ночью, провести с ним целые сутки, чтобы ощутить, как свет солнца и луны меняют облик храма, как пентилейский мрамор кажется то снежно-белым, то серовато-голубым, то коричнево-золотистым.*

*По своему плану храм – дорический \_\_\_\_\_ размером 70х31м, он окружен 46-ю колоннами, на фасадах восьмиколонные \_\_\_\_\_, высота колонн 10,5м. Колонны стройнее, чем обычно в дорическом \_\_\_\_\_, в них есть и сила, и изящество. Все линии храма кажутся безупречно прямыми, потому что архитекторы учли особенности человеческого зрения: чтобы прямые линии не казались вогнутыми, их делали выпуклыми. Все линии \_\_\_\_\_, все его плоскости изгибаются, слегка круглятся, колонны наклоняются внутрь, расстояния между ними различны, хотя кажутся одинаковыми, угловые колонны более массивны и ближе придвинуты к соседям, иначе при ярком солнце они казались бы более тонкими. Архитекторы учли все законы человеческого зрения, чтобы создать безупречное впечатление стройности и гармонии. Храм не огромен, он величественен, он не подавляет, а возвышает душу человека. Увы, сейчас мы не можем увидеть гармонию архитектуры и скульптуры, так как от скульптур гениального ваятеля \_\_\_\_\_ осталось очень немного.*

*92 метопы, фриз длиной в 160 м и вышиной 1 м, обходящий наружные стены, и, наконец, фронтоны группы. Все это скульптурное великолепие было продуманно и носило героический характер, все оно было посвящено богине \_\_\_\_\_.* Для автора все это – напоминание о победе \_\_\_\_\_ над персами».

- Заполните таблицу

1. О каком храме идет речь в тексте (название, автор, страна, эпоха)?		
2. Рассмотрите другую иллюстрацию, дайте название второму объекту архитектуры (название, автор, страна, эпоха).		
3. Выпишите характерные особенности второго храма, опираясь на выразительные средства архитектуры: - функция; - конструктивная система (в основе); - тектоника; - композиция; - пропорции; - ритм; - пластика объемов; - фактура и цвет; - используемые материалы		
4. Запишите пять определений, характеризующих Ваше впечатление о каждом храме.	1.	2
5. В чем, по вашему мнению, принципиальное отличие этих шедевров архитектуры?		

#### Задание № 4. Музыка и театр

Посмотрите фрагмент фильма-балета А. Хачатуряна «Спартак».

Какие идеалы античности воплощены в этом балете?

Дайте свою характеристику музыки, прозвучавшей в фрагменте. Как, на Ваш взгляд, соотносится эта музыка со временем, воссозданным в балете? Какой образ создаётся при помощи пластики и музыки в данном фрагменте?

Назовите режиссёра-постановщика, хореографа и исполнителей главных ролей, год создания. Заполните таблицу.

Идеалы античности	
Особенности музыки (соотнесение с эпохой)	
Музыкально-пластический образ	
Режиссёр постановщик, хореограф, исполнители главных ролей, год создания	

## Задание № 5. Литература

Прочитайте 2 поэтических текста.

Определите время их создания (культурно-историческую эпоху). Приведите аргументы. Подчеркните в тексте слова и словосочетания, которые помогли Вам определить культурно-историческую эпоху.

Чему посвящены эти стихи?

Как изменяется отношение к теме в разные исторические эпохи? Чем это вызвано?

Назовите авторов произведений.

Создал памятник я, бронзы литой прочней,  
Царственных пирамид выше поднявшийся.  
Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой  
Не разрушит его, не сокрушит и ряд  
Нескончаемых лет, время бегущее.  
Нет, не весь я умру, лучшая часть меня  
Избежит похорон. Буду я вновь и вновь  
Восхваляем, доколь по Капитолию  
Жрец верховный ведет деву безмолвную.  
Назван буду везде - там, где неистовый  
Авфид ропщет, где Давн, скудный водой,  
царем  
Был у грубых селян.  
Встав из ничтожества,  
Первым я приобщил песню Эолии  
К италийским стихам. Славой заслуженной,  
Мельпомена, гордись и, благосклонная,  
Ныне лаврами Дельф мне увенчай главу.  
(перевод С. Шервинского).

Я памятник воздвиг себе иной!  
К постыдному столетию - спиной.  
К любви своей потерянной лицом.  
И грудь - велосипедным колесом. А  
ягодицы - к морю полуправд.  
  
Какой ни окружай меня ландшафт,  
чего бы ни пришлось мне извинять,- я  
облик свой не стану изменять.  
Мне высота и поза та мила.  
Меня туда усталось вознесла.  
  
Ты, Муза, не вини меня за то.  
Рассудок мой теперь, как решето, а не  
богами налитый сосуд. Пускай меня  
низвергнут и снесут, пускай в  
самоуправстве обвинят, пускай меня  
разрушат, расчленят,- в стране  
большой, на радость детворе из  
гипсового бюста во дворе сквозь  
белые незрячие глаза струей воды  
ударю в небеса.

Заполните таблицу.

	Первое стихотворение	Второе стихотворение
Время (эпоха) создания		
Аргументы		
Тема произведения, его направленность		
Чем вызвано изменение отношения к теме в разные эпохи?		
Авторы произведений		

## Задание №6. Скульптура

Реконструируйте утраченные фрагменты известной скульптуры (дорисуйте, опишите). Предположите, что можно дать ей в руки.

Вспомните название и автора работы.

Какую скульптурную композицию Вы бы могли составить с ее участием? Дайте название своему творению.



Автор, название	
Описание пластической реконструкции	
Название и описание возможной скульптурной композиции	

### Творческое задание №7

Перед вами строки «Илиады» Гомера, в которых Гефест обещает Фетиде сделать щит для её «краткожизненного» сына.

*«... Вначале работал он щит огромный и крепкий, Весь  
украшая изящно; кругом его вывел он обод.*

***Щит из пяти составил листов и на круге обширном Множество  
бог по замыслам творческим сделал...»***

#### Задание:

Листы песни №18 «Илиады» Гомера рассыпались.

1. По строкам «Илиады» восстановите порядок сборки листов щита Ахиллеса.
2. Для этого:
  - выделите в тексте главные слова абзаца;
  - определите последовательность соединения листов щита;
  - дайте пояснения кругам (листам).

## Последовательность листов и обоснования

<p>Два града представил он ясновечивых народов: В первом, прекрасно устроенном, браки и пиршества зрелись. Там невест из чертогов, светильников ярких при блеске, Брачных песней при кликах, по строгнам градским провожают. Юноши хорами в плясках кружатся; меж них раздаются Лир и свирелей веселые звуки...</p> <p>Город другой окружили две сильные рати народов, Страшно сверкая оружием. Рати двояко грозили: Или разрушить, иль граждане с ними должны разделиться Всеми богатствами, сколько цветущий их град заключает. Те не склонились ещё и готовились к тайной засаде. Сами выходят; вождями идут Арей и Паллада...</p>	
<p>Там представил он землю, представил и небо, и море, Солнце, в пути неистомное, полный серебряный месяц, Все прекрасные звезды, какими венчается небо: Видны в их сонме Плеяды, Гиады и мощь Ориона, Арктос*, сынами земными еще колесницей зовомый; Там он всегда обращается, вечно блюдет Ориона И единый чуждается мыться в волнах Океана**. (*<i>Арктос</i> – созвездие Большой Медведицы; **<i>Океан</i> – река, вечно бегущая по кругу и обтекающая земной диск)</p>	
<p>Сделал на нем отягченный гроздями сад виноградный, Весь золотой, лишь одни виноградные кисти чернелись; И стоял он на серебряных, рядом вонзенных подпорах. Около саду и ров темно-синий, и белую стену Вывел из олова; к саду одна пролегла тропина, Коей носильщики ходят, когда виноград собирают. Там и девицы и юноши, с детской веселостью сердца, Сладостный плод носили в прекрасных плетеных корзинах. В круг их отрок прекрасный по звонкорокочущей лире Сладко бряцал, они же, вокруг его пляшучи стройно, С пением, и с криком, и с топотом ног хороводом несутся.</p>	
<p>Сделал на нем он широкое поле с высокими нивами; жатву Жали наемники, острыми в дланях серпами сверкая. Здесь полосой непрерывной падают горстни густые; Там перевязчики в снопы их вяжут. Три перевязчика ходят за жнущими; сзади их дети, Колосья в охапах вяжущим их подают. Властелин между ними, безмолвно, С палицей в длани, стоит на бразде и душой веселиться, Вестники одаль, под тению дуба, трапезу готовят; В жертву заклавши вола, вокруг него суетятся; а жены Белую сеют муку для сладостной вечери жнущим.</p>	

Там же он стадо представил волов, вздымающих роги:  
 Их он из золота одних, а других из олова сделал.  
 С ревом волы из оград вырываяся, мчатся на  
 паству,  
 К шумной реке, к камышу густому по влажному  
 берегу. Следом за стадом и пастыри идут, четыре,  
 златые,  
 И за ними следуют девять псов быстроногих.  
 Два густогривые льва на передних волов нападают.  
 Пастыри львов испугались, быстроногих псов подстрекая.  
 Далее сделал роскошную паству Гефест знаменитый:  
 В тихой долине прелестной несчастных овец сереброрунных  
 Стойла, под кровлей хлева, и смиренные пастырей кущи.

2. Для оформления щита отметьте, какие элементы орнамента вы выберете и почему.

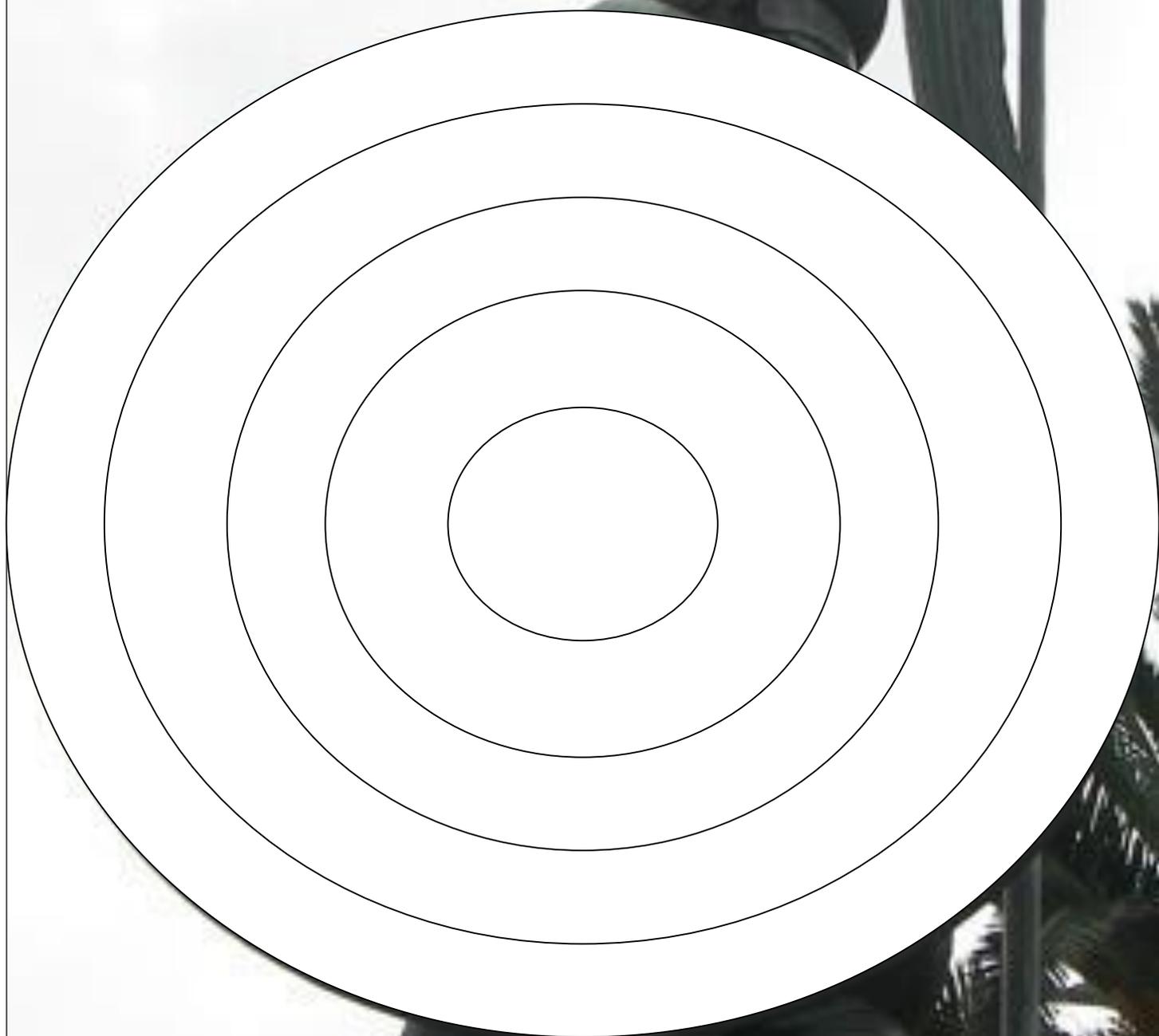
**Орнаментальные мотивы:**

1 Соломка		2 Бороздка		1 Елочка		2 Ромб	
3 Фалды		4 Прямоугольный меандр		3 Цепочка		4 Бутоны	
4 Прямоугольный меандр		5 Меандр		5 Розетка		6 Птица голова	
5 Меандр		6 Меандр		7 Шнур		8 Лавровая гирлянда	
6 Меандр		7 Спиральный завиток		9 Завиток Витрувия		9 Спиральный шнур с перышком	
7 Спиральный завиток		8 Дентикула		10 Гильош		10 Завиток Витрувия	
8 Дентикула		9 Квадратный билет		11 Гильош		11 Гильош	
9 Квадратный билет		10 Круглый билет		12 Гильош		12 Гильош	
10 Круглый билет		11 Шеврон		13 Гильош		13 Гильош	
11 Шеврон		12 Шеврон		14 Завиток		14 Завиток	
12 Шеврон		13 Зигзаг		15 Завиток (лист и роза)		15 Завиток (лист и роза)	
13 Зигзаг		14 Подвески		16 Виньетка		16 Виньетка	
14 Подвески		15 Волнообразный		17 Пагирус		17 Пагирус	
15 Волнообразный		16 Волнообразный		18 Гирлянда		18 Гирлянда	
16 Волнообразный		17 Двойной конус		19 Кувшинка с язычком		19 Кувшинка с язычком	
17 Двойной конус		18 Бусы		20 Кувшинка со стрелой		20 Кувшинка со стрелой	
18 Бусы		19 катушка		21 Лионет		21 Лионет	
19 катушка		20 Бусы с катушкой		22 Лотос		22 Лотос	
20 Бусы с катушкой		21 Чечевичка		23 Лотос с папирусом		23 Лотос с папирусом	
21 Чечевичка		22 Виноградина		24 Антемийон		24 Антемийон	
22 Виноградина		23 Гулы		25 Акант		25 Акант	
23 Гулы		24 Овы		26 Антемийон с пальметтой		26 Антемийон с пальметтой	
24 Овы		25 Ионики		27 Антемийон с пальметтой		27 Антемийон с пальметтой	
25 Ионики		26 Шляпка гвоздя		28 Волюта		28 Волюта	
26 Шляпка гвоздя		27 «Собаачьи зубы»					
27 «Собаачьи зубы»		28 Цветочная чашечка					
28 Цветочная чашечка							

**Обоснование используемого орнаментального символа:**

<b>Для № круга</b>	<b>Символы орнамента (№, название, начертание)</b>	<b>Пояснения</b>

*Эскиз щита Ахиллеса*



3. Какие знания о культурных ценностях мира древних греков вы получили, анализируя тексты «Илиады» и символы греческого орнамента.