

Центр педагогического мастерства
Московская филологическая олимпиада – 2014/2015
ОЧНЫЙ ЭТАП
9 КЛАСС – КЛЮЧИ

I. [35 баллов] Проверка литературной эрудиции.

За правильно названные произведения и имя автора по 5 баллов. Если названо произведение (без автора) или имя автора (без названия произведения), – по 1 баллу. Два эпиграфа взяты из одного и того же произведения.

- 1) Н.В. Гоголь, «Сорочинская ярмарка».
- 2) А.С. Пушкин, «Бахчисарайский фонтан».
- 3) А.С. Пушкин, «Евгений Онегин».
- 4) А.С. Пушкин, «Евгений Онегин».
- 5) А.С. Пушкин, «Капитанская дочка».
- 6) М.Ю. Лермонтов, «Мцыри».
- 7) Н.В. Гоголь, «Ревизор».

II. Комплексный анализ текста (задания по литературе и русскому языку)

[39 баллов] Вопросы по литературе. Каждый вопрос предполагает развёрнутый ответ (несколько предложений).

№	балл	(примерный) ответ
1	5	Тарас Бульба, Андрий Бульба, панночка – Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Мазепа, Кочубей – А.С. Пушкин «Полтава»; Евгений Онегин – А.С. Пушкин «Евгений Онегин»; Печорин – М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»; Анна Каренина – Л.Н. Толстой «Анна Каренина». За каждый правильный полный ответ (указание на имя героя (если оно есть), автора и название произведения) по 1 баллу.
2	7	В полночь автор (лирический герой) слышит, как Тарас Бульба убивает своего сына Андрия. Панна в это же время распускает косы. В полночь в Полтаве Мазепа замысливает поход против России. Одновременно, на протяжении ночи, Кочубей в темнице строит планы на побег. Утром, в час казни Кочубея, поднимается с постели Евгений Онегин и обращается к Печорину, рассказывая ему свой кошмарный сон о Достоевском, играющем в казино, и о Раскольникове, убивающем двух старух. На рассвете, примерно в то же время, под колесами поезда погибает Анна Каренина.
3	7	Строфа: четверостишие АbАb, разбитое «лесенкой» так, что графически выходит 6, 7 и 8 стихотворных строк (в одном случае – 5), но все строки развиваются из четверостишия (катрена), на что указывает перекрестная рифмовка, остальные строки – холостые, без рифмовки. Строка как бы дробится на более короткие элементы в духе «лесенки» Маяковского. Вероятно, это сделано с целью увеличения количества пауз (цезур). Тем самым в строфе возникает больше акцентов, ритмических и смысловых, и, кроме того, стихотворная речь приобретает более естественное, разговорное звучание, что соответствует авторскому замыслу и создает доверительную интонацию обращения к читателю и интимно-юмористического разговора с ним. Размер – амфибрахий 4343 с небольшими нарушениями (пропуски слогов) 1-я и 3-я строка имеет мужскую рифмовку и четырехстопный амфибрахий с последней усеченной стопой (без последнего безударного слога), 2 и 4-я рифмованные строки – полный 3-стопный амфибрахий с

		<p>женской рифмой.</p> <p>Стих и строфика заставляют вспомнить жанр баллады; во многом этому способствует и тематика (страшный сон, измена, кары и т.д.). Но в сюжет баллады явно вмешивается лирический герой; таким образом, история литературы – это страшная баллада, в которой гибнут герои, а главные злодеи – это писатели. И только «настоящий писатель» Светлов всех спасает, более того – готов пожертвовать собой ради героев своего ещё не написанного «большущего» романа. Если автор погибнет, а герои останутся жить – значит, они оживут в прямом смысле слова. То есть настоящий писатель «обучает» героев «ремеслу» жить.</p>
4, 5	5 + 5	<p>Стихотворение состоит из двух ярко выраженных частей. В первой представлены герои русской литературы, слегка пародийно и юмористически. Во второй автор спорит с классиками русской литературы, отказываясь убивать своих героев и мучить их. Возникает очевидная антитеза. Финал также юмористичен: герои благодарят настоящего писателя Светлова в момент его похорон за то, что тот не издевался над ними, не бросал их под колеса поезда, а, наоборот, любил их и лелеял. Юмористическая метафора, когда герои Светлова, сбереженные им от страданий, приходят на его похороны и провожают покойника, усиливает юмористическую интонацию стихотворения. Примеры юмора, выраженного стилистически: «И если в гробу // Мне придётся лежать, (какой оптимизм! Если, а не когда...). «Застывший» прохожий спросит «тепло»... (двусмысленность и каламбур). Тема смерти решается, таким образом, пародийно-юмористически.</p>
6	5	<p>Финал – похороны автора своими героями – соотносится с символическим названием «Живые герои». Герои русской классической литературы не только живые, потому что они остаются в вечности благодаря мастерству их создателей, но и потому что они буквально живые, так как сохранены к жизни заботливым писателем Светловым, не решившимся убивать их, готовым скорее самому лечь на рельсы, чем уничтожить своих героев. Таким образом, полемически-юмористический контекст стихотворения и шутивная антитеза символически отражены как в символическом названии стихотворения, так и в финальной строфе.</p>
7	5	<p>С «Мертвыми душами» Гоголя. «Живые герои» и «Мертвые души» – эти названия антонимичны. Пародийно-комические похороны автора живыми героями, а не мёртвыми душами – еще одно доказательство полемического обращения Светлова к поэме Гоголя, что определило авторский выбор названия стихотворения.</p>

За творческие решения и (или) отточенный литературный стиль дополнительно – до 5 баллов.

[45 баллов] Вопросы по русскому языку.

1	5	<p>Ответ: прохожий, Светлов (ДВА БАЛЛА). <i>Прохожий</i> склоняется как прилагательное (ср. <i>прохожего – прохожего, прохожему – прохожему, с прохожим – с прохожим</i>) (ОДИН БАЛЛ), а <i>Светлов</i> – как притяжательное прилагательное <i>отцов</i> (<i>Светлова – отцова пиджака, к Светлову – к отцову пиджаку, со Светловым – с отцовым пиджаком</i>) (ДВА БАЛЛА).</p>
2	3	<p>обстоятельство цели</p>
3	3	<p>Ответ: 3 (три) раза: словоформы <i>голос</i> (1), <i>густые</i> (2), <i>как в бурю</i> (3).</p>
4	5	<p>В 39 строке – бросьте чудить, составное глагольное (ОДИН БАЛЛ). В 57 строке – брошу, простое глагольное (ОДИН БАЛЛ). В 39 строке глагол <i>бросьте</i> имеет значение «перестать», т.е. значение глагола, обозначающего</p>

		конец действия, а именно такие глаголы, в числе прочего, формируют вместе с инфинитивом составное глагольное сказуемое (ДВА БАЛЛА). В 57 же строке глагол <i>брошу</i> – это глагол в значении «кинуть, резким движением заставить переместиться в воздухе», он не нуждается в восполнении смысла, поэтому является простым глагольным сказуемым (ОДИН БАЛЛ).
5	4	страшно, всюду, темно, казино.
6	3	тиха, бледна, распущены.
7	5	написать, большущий, обучать, помаленьку, учиться.
8	3	щадил, падает (за это слово 2 балла).
9	9	По своей синтаксической функции (обстоятельство времени) (ОДИН БАЛЛ) и по значению (время от времени, иногда) (ОДИН БАЛЛ) данная словоформа – это наречие (ОДИН БАЛЛ). Но по происхождению это падежная форма (тв.пад.) существительного <i>пора</i> . (ОДИН БАЛЛ) Происхождение от существительного сказывается, в частности, и в том, что данная словоформа может иметь вариативное окончание творительного падежа <i>-ой/-ою</i> . (ОДИН БАЛЛ) Но есть контексты, в которых эта словоформа скорее является существительным: <i>весенней порой</i> . (ОДИН БАЛЛ) В таком случае прилагательное, согласуемое с данной словоформой, выдаёт в ней существительное и морфологически, и синтаксически (ОДИН БАЛЛ). Таким образом, однозначного ответа о статусе этой словоформы в системе частей речи дать нельзя (ДВА БАЛЛА).
10	5	Ответ. Столкновение сказуемого и обстоятельства образа действия в данном контексте может повлечь за собой эффект сопричастия в слове <i>застынет</i> и <i>тепло</i> нескольких значений – переносного и прямого (ДВА БАЛЛА) – и, как следствие, оксюморон (ТРИ БАЛЛА). Сначала прохожий застывает, т.е. охлаждается, цепенеет, а потом тепло спрашивает.

III. Творческая работа.

1) Рисунок Врубеля очень точно соответствует словесному портрету Лермонтова. Тамара в гробу у Врубеля восполняет те детали, которых нет в словесном портрете Лермонтова. «Как перы» означает нежность, мягкость, тихую печаль, и это передает рисунок Врубеля. У Лермонтова не описана одежда, головной убор Тамары. Врубель это делает как нельзя лучше. Кружево ее головного убора, белое убранство и складки белого шелка гроба гармонируют со смертной одеждой Тамары. Слева от лица Тамары – толстая горящая свеча, которой нет в стихах Лермонтова. Живое лицо, как бы уснувшее, на рисунке Врубеля соответствует «чудному взору» будто задремавшей Тамары. Образ Тамары напоминает образ Царевны-лебедь Врубеля, который он создал, преображая натуру – взглядываясь в черты лица своей жены, оперной певицы Забелы-Врубель.

Критерии оценивания:

Сходства и различия между текстом и иллюстрацией отмечены верно	до 13 баллов
Речевое оформление (отсутствие грамматических и речевых ошибок)	до 4 баллов
Грамотность (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок)	до 4 баллов
Максимум	21 балл

2) Лермонтов, наверное, был бы доволен рисунком Врубеля, и он мог бы одобрить ракурс, выбранный Врубелем, – полупрофиль Тамары. Он похвалил бы ее тонкие, аристократичные черты лица: точеный правильный нос, брови в виде арки, длинные ресницы, мягкий, но острый подбородок, тонкие губы, большие веки, тяжело опущенные на глаза в спокойном смертном сне. Фон картины не мешает сосредоточиться на нежно-красивом лице Тамары. Ангельская внешность и умиротворение на ее лице отвечают замыслу Лермонтова в финале поэмы. Она прощена небом, и это удаётся гениально передать Врубелю-художнику.

Возможны не отмеченные в ключах интересные наблюдения!

Критерии оценивания

Идеи переданы интересно и верно	до 10 баллов
Речевое оформление (отсутствие грамматических и речевых ошибок)	до 5 баллов
Грамотность (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок)	до 5 баллов
Максимум	20 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 160 баллов.