

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
2020–21 год
ОЧНЫЙ ЭТАП
7 класс

I. [20 баллов] «ТИПОГРАФИЯ»

A. [15 баллов] Найдите слова, прячущиеся в имени сказочного персонажа книги отечественного писателя XX века. Толкования их лексических значений приведены ниже.

Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите имя персонажа, из букв которого можно составить все эти слова.

1. Возвышение для оратора.
2. Водяной, паровой или газовый двигатель с лопастями.
3. Мужской голос «среднего» регистра.
4. Путь движения планеты или кометы.
5. Драгоценный камень красного цвета.
6. Жестокий правитель.
7. Развалина.
8. Группа цыган, кочующих вместе.
9. Белый хлеб продолговатой формы.
10. Медный духовой инструмент.

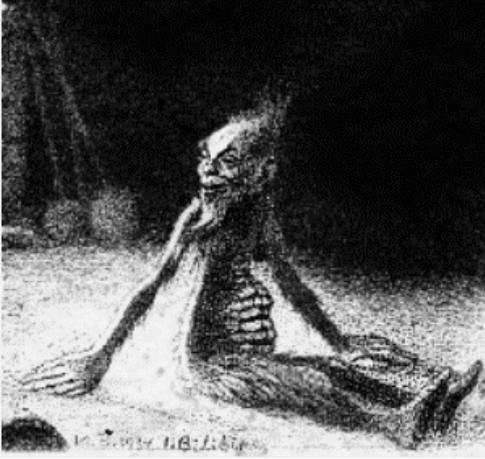
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Б. [5 баллов] Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от них) в предложении. Предложение обязательно должно включать в себя деепричастный оборот. Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.

II. [20 баллов] ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НЕЧИСТИ

Перед вами три изображения и три текста, описывающие персонажей славянского фольклора.

Изображения

А	Б	В
		
<p><i>Рис. И. Билибина</i></p>	<p><i>Рис. И. Билибина</i></p>	<p><i>Рис. Н. Антиповой</i></p>

Тексты

1. Стар овинник, а чихнул и землёй себе глаза запорошил.

– Что это, подружки, никак, чихнуло? – спрашивают девушки.

Овинник рассердился, что глаза ему запорошило, протёр их лапой и говорит:

– Ну-ка, иди сюда, которая нехорошие слова говорила!

Каждая девушка на себя подумала, и ни одна ни с места.

– Ну, что же, – говорит овинник, – или мне самому вылезать?

И стал из норы пятиться...

Тут одна догадливая да бедная, сирота Василиса, взяла ржаной сноп, прикрыла его платком и поставила впереди всех.

(Алексей Толстой)

2. Пошёл мужик в сумерки домой, а дорога – лесом. Вдруг видит: идёт его козёл, крутые рога опустил, топает ножками, а на нём верхом чучело сидит зелёное, рачьи усы растопырккой, глаза плоскими.

Проехало чучело, ухватило лапой мужика, посадило с собой рядом; помчались к озеру да с кручи вместе прыг в воду, очутились на зелёном дне.

(Алексей Толстой)

3. Аль Полунощница в нору

Сгребла, зажав в переднике?

И – воем – по всему двору: –

Мой первенький! – Последненький!

Месяц ясный,

Звёзды частые,

Беда-беда страшная!

(Марина Цветаева)

1. [6 баллов] Узнайте персонажей. Соотнесите изображения и тексты между собой. Ответы занесите в таблицу.

	Изображение А	Изображение Б	Изображение В
Имя персонажа			
Тексты			

2. [14 баллов] Представьте себе, что эти персонажи встретились. Подумайте, о чём они могут говорить. Сочините диалог (10–15 реплик) между двумя любыми персонажами из угаданных вами. Реплики диалога должны быть содержательны, интересны и соответствовать образу.

III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте тексты А и Б, ответьте на вопросы.

А. (1) Подле него стоял мужчина лет сорока, широкоплечий, широкоскулый, с низким лбом, узкими татарскими глазами, коротким и плоским носом, четвероугольным подбородком и чёрными блестящими волосами, жёсткими, как щетина. (2) Выражение его смуглого с свинцовым отливом лица, особенно его бледных губ, можно было бы назвать почти свирепым, если б оно не было так спокойно-задумчиво. (3) Он почти не шевелился и только медленно поглядывал кругом, как бык из-под ярма. (4) Одет он был в какой-то поношенный сюртук с медными гладкими пуговицами; старый чёрный шёлковый платок окутывал его огромную шею.

(И.С. Тургенев)

Б. (1) Жил в своём поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р **. (2) Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. (3) Она считалась богатой невестою, и многие прочили её за себя или за сыновей. (4) Марья Гавриловна была воспитана

на французских романах и следственно была влюблена. (5) Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне.
(А.С. Пушкин)

1. [3 балла] В предложении 2 текста **А** употреблено прилагательное *свинцовым*. Ученик, делавший морфологический разбор этого прилагательного, написал, что оно относительное, так как обозначает отношение к материалу, из которого сделан некий предмет. В чём ученик прав и в чём не прав?

2. [3 балла] В предложении 1 текста **А** употреблено прилагательное *татарскими*. Ученик, делавший морфологический разбор этого прилагательного, написал, что оно относительное, так как обозначает отношение к группе людей по национальности. В чём ученик прав и в чём не прав?

3. [5 баллов] В предложении 2 текста **Б** употреблена неопределённая форма *попить*. Как бы спрягался этот глагол, если бы он состоял из корня *поп-*, суффикса *-и-* и суффикса *-ть*? Напишите формы всех лиц и чисел этого предполагаемого глагола, найдите и запишите один-два аналогичных глагола, действительно существующих в русском языке.

4. [5 баллов] В предложении 2 текста **Б** есть три определения при дополнении *девицу*. Что необычного в построении конструкции с этими определениями с точки зрения норм современного русского языка? Как следовало бы построить эту часть текста в соответствии с современными нормами? Почему?

5. [4 балла] Что объединяет тексты А и Б? Ответьте в нескольких пунктах, приведя не менее трёх сходных признаков.

6. [10 баллов] В чём разница между описаниями внешности в этих текстах? Каково авторское отношение к героям в каждом из отрывков? Ответьте несколькими содержательными предложениями.

Прочитайте текст В. Ответьте на вопросы.

В. (1) Ну, в ином случае много ума хуже, чем бы его совсем не было. (2) Впрочем, я так только упомянул об уездном суде; а по правде сказать, вряд ли кто когда-нибудь заглянет туда: это уж такое завидное место, сам Бог ему покровительствует. (3) А вот вам, Лука Лукич, так, как смотрителю учебных заведений, нужно позаботиться особенно насчёт учителей. (4) Они люди, конечно, учёные и воспитывались в разных коллегиях, но имеют очень странные поступки, натурально неразлучные с учёным званием. (5) Один из них, например, вот этот, что имеет толстое лицо... не вспомню его фамилии, никак не может обойтись без того, чтобы, взошедши на кафедру, не сделать гримасу, вот так (*делает гримасу*), и потом начнёт рукою из-под галстука утюжить свою бороду. (6) Конечно, если он ученику сделает такую рожу, то оно ещё ничего: может быть, оно там и нужно так, об этом я не могу судить; но вы посудите сами, если он сделает это посетителю, — это может быть очень худо: господин ревизор или другой кто может принять это на свой счёт. (7) Из этого чёрт знает что может произойти.

(Н.В. Гоголь)

7. [3 балла] Если бы некоторые существительные из текста **В** были составлены не из русских, а из латинских словообразовательных элементов и имели бы латинский корень, они бы звучали и писались как *спектатор*, *визитатор*. Если бы существительное из текста **В** было составлено не из латинских, а из русских словообразовательных элементов и имело бы русский корень, оно бы звучало и писалось как *перевидетель* (*пере-* в значении «опять, снова»).

- А) Что такое спектатор?
- Б) Что такое визитатор?
- В) Что такое перевидетель?

8. [4 балла] Ученику было дано задание выписать первое сказуемое из первой части предложения 4 текста **В**. Он выписал сказуемое *люди*. В чём ошибка ученика? Как ему можно показать его ошибку, если незначительно трансформировать предложение?

9. [3 балла] В украинском языке гласный *i* (соответствующий русскому *и* после мягких согласных) иногда переходит в согласный *й* в позиции после гласного перед согласным (*треба йти* «надо идти», сравните *йти* «идти»). В тексте **В** есть два слова, в котором на письме отражено такое же явление, как в украинском примере. Выпишите их в той форме и в той последовательности, в какой они стоят в тексте. Что ещё написано в этих словах вопреки правилу про написание непроизносимых согласных? Напишите, как бы должны были писаться эти слова, если бы в их написании не отражалось ни одно из названных чередований.

10. [20 баллов] Каким вам представляется герой текста **В**, произносящий монолог? Как он выглядит? Опираясь на содержание и манеру его речи, подробно опишите его внешность (лицо, одежду), характер. Соблюдайте нормы орфографии, пунктуации, грамматики и культуры речи.