

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
ОЧНЫЙ ЭТАП
2022–23 учебный год
9 класс

I. [20 баллов] УГАДАЙТЕ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ И ИМЯ ПЕРСОНАЖА

А) Укажите фамилию писателя и название произведения.

Б) Назовите пропущенные в угловых скобках < > имя / имя-отчество / фамилию персонажа(-ей).

1) Майор <фамилия> имел обыкновение каждый день прохаживаться по Невскому проспекту. Воротничок его манишки был всегда чрезвычайно чист и крахмален. Бакенбарды у него были такого рода, какие и теперь ещё можно видеть у губернских и уездных землемеров, у архитекторов и полковых докторов, также у отправляющих разные полицейские обязанности и вообще у всех тех мужей, которые имеют полные, румяные щёки и очень хорошо играют в бостон: эти бакенбарды идут по самой середине щеки и прямёхонько доходят до носа.

2) Все завидовали согласию, царствующему между надменным <фамилия> и бедным его соседом, и удивлялись смелости сего последнего, когда он за столом у <имя и отчество> прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина. Некоторые пытались было ему подражать и выйти из пределов должного повиновения, но <имя и отчество> так их пугнул, что навсегда отбил у них охоту к таковым покушениям, и <фамилия> один остался вне общего закона. Нечаянный случай всё расстроил и переменял.

3) Вперёд, вперёд, моя история!

Лицо нас новое зовёт.

В пяти верстах от Красногорья,

Деревни <фамилия>, живёт

И здравствует ещё доньше

В философической пустыне

<фамилия>, некогда буйн,

Картёжной шайки атаман,

Глава повес, трибун трактирный,

Теперь же добрый и простой

Отец семейства холостой,

Надёжный друг, помещик мирный

И даже честный человек:

Так исправляется наш век!

4) «Что за уха! Да как жирна:
Как будто янтарём подёрнулась она.
Потешь же, миленький дружок!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!»
Так потчевал сосед <имя> соседа <имя>
И не давал ему ни отдыху, ни сроку...

II. [20 баллов] ШИФРОВАЛЬЩИК

Шифровальщики придумали следующий способ шифровки текста. При этом они заложили в свою шифровку важную особенность: характерные для русского языка закономерности звуковых изменений (оглушение звонких согласных на конце слова или перед глухим согласным, озвончение глухих согласных перед звонкими и т.п.) **при зашифровке не действуют**.

1. Согласные звуки [в], [в'], [г], [г'], [з], [з'], [с], [с'], [к], [к'], [ф], [ф'] заменяются так: 1) твёрдый звонкий звук заменяется на глухой мягкий звук, и наоборот (*вакса – фягъзя, физик – высыгъ, год [гот] – кёдь*; 2) твёрдый глухой заменяется на мягкий звонкий, и наоборот (*папа – бябя, дядя – тата, кость [кос'т'] – гёзд, созыв [сазыф] – зёсивь, веки – фэгы*).

2. Согласные звуки [б], [б'], [п], [п'], [д], [д'], [т], [т'] заменяются так: [б] заменяется на [д'], и наоборот (*босс – дёзьзь, деть – бэп*); 2) [б'] заменяется на [д], и наоборот (*бес – дэзь, дуб [дуп] – бюдь*); 3) [п] заменяется на [т'], и наоборот (*пат – тяпъ, тяпка – патъгя*); 4) [п'] заменяется на [т], и наоборот (*пёс – тозь, такт – пягъпъ*).

3. Согласные звуки [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'] заменяются так: 1) [р] заменяется на [л'], и наоборот (*рука – люгя, лес – рэзь*); 2) [р'] заменяется на [л], и наоборот (*тряска – пьлазьгя, лось – рёз*); 3) [м] заменяется на [н'], и наоборот (*мама – няня*); 4) [н] заменяется на [м'], и наоборот (*наст – мязьпъ, мера – нэля*).

4. Согласный звук [х'] заменяется на согласный звук [й], и наоборот (*хитрый – йипълихъ, хил – йиръ, йод – хёпъ, лейка – рэхъгя*).

5. Согласный звук [ж] заменяется на согласный звук [ш], и наоборот (*жаба – шагя, шесть [шэс'т'] – жезд*).

6. Согласный звук [ц] заменяется на согласный звук [ч], и наоборот (*дутъся [дуца] – бюча, череп – целэть, цирк – чильгъ*).

7. Согласные звуки [щ] и [х] не меняются (*щавель – щафэр, счастлив [ш'асл'иф] – щазьрывъ, ход [хот] – хопъ*).

В таблице даны фамилии и инициалы писателей и названия их произведений. Зашифруйте каждое НАЗВАНИЕ произведения в соответствии с приведёнными выше данными. Выпишите порядковые номера из первого столбца или нарисуйте таблицу.

Автор и произведение	Зашифрованное название
1) Н.В. Гоголь. ЖЕНИТЬБА	
2) И.С. Тургенев. ОТЦЫ И ДЕТИ	
3) А.П. Чехов. СТЕПЬ	
4) А.П. Чехов. ТОСКА	
5) В.В. Набоков. МЕСТЬ	
6) Ф.М. Достоевский. ИДИОТ	
7) А.П. Чехов. СПАТЬ ХОЧЕТСЯ	
8) А. П. Чехов. ДАМА С СОБАЧКОЙ	
9) Г.Г. Белых, Л. Пантелеев. РЕСПУБЛИКА ШКИД	
10) А.П. Чехов. ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ	

III. [50 баллов] АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

Алексей Максимович Горький Сказки об Италии. XXVI

(1)Пепе – лет десять, он хрупкий, тоненький, быстрый, как ящерица, пёстрые лохмотья болтаются на узких плечах, в бесчисленные дыры выглядывает кожа, тёмная от солнца и грязи. <...>

(2)Множество интересных историй можно рассказать о Пепе.

(3)Однажды какая-то синьора поручила ему отнести в подарок подруге её корзину яблок своего сада.

– (4)Заработаешь сольдо! – сказала она. – (5)Это ведь не вредно тебе...

(6)Он с полной готовностью взял корзину, поставил её на голову себе и пошёл, а воротился за сольдо лишь вечером.

– (7)Ты не очень спешил! – сказала ему женщина.

– (8)Но всё-таки я устал, дорогая синьора! – вздохнув, ответил Пепе. –

(9)Ведь их было более десятка!

– (10)В полной до верха корзине? (11)Десяток яблок?

– (12)Мальчишек, синьора.

– (13)Но – яблоки?

– (14)Сначала – мальчишки: Микеле, Джованни...

(15)Она начала сердиться, схватила его за плечо, встряхнула.

– (16)Отвечай, ты отнёс яблоки?

– (17)До площади, синьора! (18)Вы послушайте, как хорошо я вёл себя: сначала я вовсе не обращал внимания на их насмешки, – пусть, думаю, они сравнивают меня с ослом, я всё стерплю из уважения к синьоре, – к вам, синьора. (19)Но когда они начали смеяться над моей матерью, – ага, подумал я, ну, это вам не пройдёт даром. (20)Тут я поставил корзину, и – нужно было видеть, добрая синьора, как ловко и метко попадал я в этих разбойников, – вы бы очень смеялись!

– (21)Они растащили мои плоды?! – закричала женщина.

(22)Пепе, грустно вздохнув, сказал: – О нет. (23)Но те плоды, которые не попали в мальчишек, разбились о стены, а остальные мы съели, после того как я победил и помирился с врагами...

(24)Женщина долго кричала, извергая на бритую голову Пепе все проклятия, известные ей, – он слушал её внимательно и покорно, время от времени прищёлкивая языком, а иногда, с тихим одобрением, восклицая: – О-о, как сказано! (25)Какие слова!

(26)А когда она, устав, пошла прочь от него, он сказал вслед ей: – Но, право, вы не беспокоились бы так, если б видели, как метко попадал я прекрасными плодами вашего сада в грязные головы этих мошенников, – ах, если б вы видели это! – вы дали бы мне два сольдо вместо обещанного одного!

(27)Грубая женщина не поняла скромной гордости победителя, – она только погрозила ему железным кулаком.

(28)Сестра Пепе, девушка много старше, но не умнее его, поступила прислугой – убирать комнаты – на виллу богатого американца. (29)Она сразу же стала чистенькой, румяной и, на хороших хлебах, начала заметно наливать здоровым соком, как груша в августе.

(30)Брат спросил её однажды: – Ты ешь каждый день?

– (31)Два и три раза, если хочу, – с гордостью ответила она.

– (32)Пожалела бы зубы! – посоветовал ей Пепе и задумался, а потом спросил снова: – Очень богат твой хозяин?

– (33)Он? (34)Я думаю – богаче короля!

– (35)Ну, оставим глупости соседям! (36)А сколько брюк у твоего хозяина?

– (37)Это трудно сказать.

– (38)Десять?

– (39)Может быть, больше...

– (40)Поди-ка, принеси мне одни не очень длинные и тёплые, – сказал Пепе.

– (41)Зачем?

– (42)Ты видишь – какие у меня?

(43)Видеть это было трудно, – от штанов Пепе на ногах его оставалось совсем немного.

– (44)Да, – согласилась сестра, – тебе необходимо одеться! (45)Но он ведь может подумать, что мы украли?

(46)Пепе внушительно сказал ей: – Не нужно считать людей глупее нас! (47)Когда от многого берут немножко, это не кража, а просто делёжка!

– (48)Ведь это песня! – не соглашалась сестра, но Пепе быстро уговорил её, а когда она принесла в кухню хорошие брюки светло-серого цвета и они оказались несколько длиннее всего тела Пепе, он тотчас догадался, как нужно сделать.

– (49)Дай-ка нож! – сказал он.

(50)Вдвоём они живо превратили брюки американца в очень удобный костюм для мальчика: вышел несколько широковатый, но уютный мешок, он придерживался на плечах верёвочками, их можно было завязывать вокруг шеи, а вместо рукавов отлично служили карманы.

(51)Они устроили бы ещё лучше и удобнее, но им помешала в этом супруга хозяина брюк: явилась в кухню и начала говорить самые грубые слова на всех языках одинаково плохо, как это принято американцами.

(52)Пепе ничем не мог остановить её красноречие, он морщился, прикладывал руку к сердцу, хватался в отчаянии за голову, устало вздыхал, но она не могла успокоиться до поры, пока не явился её муж.

– (53)В чём дело? – спросил он.

(54)И тогда Пепе сказал: – Синьор, меня очень удивляет шум, поднятый вашей синьорой, я даже несколько обижен за вас. (55)Она, как я понял, думает, что мы испортили брюки, но уверяю вас, что для меня они удобны! (56)Она, должно быть, думает, что я взял последние ваши брюки и вы не можете купить других...

(57)Американец, спокойно выслушав его, заметил: – А я думаю, молодчик, что надобно позвать полицию.

– (58)Да-а? – очень удивился Пепе. – (59)Зачем?

– (60)Чтобы тебя отвели в тюрьму...

(61)Это очень огорчило Пепе, он едва не заплакал, но сдержался и сказал с достоинством: – Если это вам нравится, синьор, если вы любите сажать людей в тюрьму, то – конечно! (62)Но я бы не сделал так, будь у меня много брюк, а у вас ни одной пары! (63)Я бы дал вам две, пожалуй – три пары даже; хотя три пары брюк нельзя надеть сразу! (64)Особенно в жаркий день...

(65)Американец расхохотался; ведь иногда и богатому бывает весело.

(66)Потом он угощал Пепе шоколадом и дал ему франк. (67)Пепе попробовал монету зубом и поблагодарил: – Благодарю вас, синьор! (68)Кажется, монета настоящая?

(69)Всего лучше Пепе, когда он один стоит где-нибудь в камнях, вдумчиво разглядывая их трещины, как будто читая по ним тёмную историю жизни камня. (70)В эти минуты живые его глаза расширены, подёрнуты красивой плёнкой, тонкие руки за спиной и голова, немножко склонённая, чуть-чуть покачивается, точно чашечка цветка. (71)Он что-то мурлычет тихонько, – он всегда поёт.

(72)Хорош он также, когда смотрит на цветы, – лиловыми ручьями льются по стене глицинии, а перед ними этот мальчик вытянулся струною, будто вслушиваясь в тихий трепет шёлковых лепестков под дыханием морского ветра.

(73)Смотрит и поёт: – Фиорино-о... фиорино-о...

(74)Издали, как удары огромного тамбурина, доносятся глухие вздохи моря. (75)Играют бабочки над цветами, – Пепе поднял голову и следит за ними, щурясь от солнца, улыбаясь немножко завистливой и грустной, но всё-таки доброй улыбкой старшего на земле.

– (76)Чо! – кричит он, хлопая ладонями, пугая изумрудную ящерицу.

(77)А когда море спокойно, как зеркало, и в камнях нет белого кружева прибоя, Пепе, сидя где-нибудь на камне, смотрит острыми глазами в прозрачную воду: там, среди рыжеватых водорослей, плавно ходят рыбы,

быстро мелькают креветки, боком ползёт краб. (78)И в тишине, над голубую водой, тихонько течёт звонкий задумчивый голос мальчика: О море... море...

(79)Взрослые люди говорят о мальчике: – Этот будет анархистом!

(80)А кто добрей, из тех, что более внимательно присматриваются друг ко другу, – те говорят иначе: – Пепе будет нашим поэтом...

(81)Пасквалино же, столяр, старик с головою, отлитой из серебра, и лицом, точно с древней римской монеты, мудрый и всеми почитаемый Пасквалино говорит своё: – Дети будут лучше нас, и жить им будет лучше!

(82)Очень многие верят ему.

(1913)

Задания по литературе (20 баллов)

1. [3 балла] Текст произведения входит в сборник М. Горького «Сказки об Италии», эпиграфом к которому являются слова Х.К. Андерсена «Нет сказок лучше тех, что создаёт сама жизнь». Как этот эпиграф соотносится с рассказом о Пепе? Дайте ответ одной-двумя фразами.

2. [1 балл] Определите жанр произведения.

3. [1 балл] Выпишите метафору со значением «седой» в той форме, в которой она встречается в тексте.

4. [1 балл] Выпишите из предложения 27 метафорический эпитет в той форме, в которой он присутствует в тексте.

5. [1 балл] В каком предложении море сравнивается с музыкальным инструментом?

6. [3 балла] В чём специфика композиции произведения? Ответьте одной-двумя фразами.

7. [2 балла] Какая черта характера мальчика позволят говорить о нём: «Этот будет анархистом»? Ответьте одной фразой.

8. [1 балл] Какой факт биографии А.М. Горького определяет тематику сборника?

9. [2 балла] Какое средство создания комического эффекта в произведении является доминирующим: сатира, ирония, сарказм, юмор, гротеск? Поясните свой ответ одной фразой.

10. [2 балла] Какие сравнения выдают ироническое отношение автора к сестре Пепе? Выпишите их в той форме, в которой они содержатся в тексте.

11. [3 балла] Что выдаёт в Пепе будущего поэта? Ответьте одной-двумя фразами.

Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [13 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *десять, тёмная, пошёл, встряхнула, послушайте, (девушка) старше, наливать, принеси, широковатый, придерживался, жизни, чашечка, взрослые*. Разберите данные формы по составу.

Нарисуйте таблицу с названиями столбцов и нужным количеством строк, заполните её. Если окончание нулевое, пишите цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего.

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс

Образец заполнения:

Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
	зим			0	
	ум	н		ый	
за	хот	е	л	о	сь

2. [11 баллов] Из текста выпишите все формы причастий (полных и кратких), (кроме формы *настоящая*). Отнесите каждую выписываемую форму к одному из видов причастий и разберите её по составу.

Нарисуйте таблицу с названиями столбцов и нужным количеством строк, заполните её. При разборе по составу, где необходимо, применяйте транскрипцию. Если есть нулевое окончание, обозначайте его знаком 0 (ноль). Если необходимо, применяйте элементы транскрипции. Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего.

Страдательные причастия настоящего времени					
Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание
Страдательные причастия прошедшего времени					
Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Окончание	

3. [6 баллов] Выпишите из текста все деепричастия, поместив их в соответствующую рубрику таблицы. Вместо описания деепричастий в первом столбце можно написать их порядковые номера. Если какое-либо деепричастие повторяется, выписывайте его один раз.

Деепричастия несовершенного вида	
1) Образованы с помощью суффикса -А- от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на суффиксы -А-Й-.	
2) Образованы с помощью суффикса -А- от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на суффиксы -А-Й- и постфикс -СЬ.	
3) Образованы с помощью суффикса -А- (в написании Я) от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на согласный корня.	
4) Образованы с помощью суффикса -А- (в написании Я) от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на согласный корня и постфикс -СЬ.	
5) Образованы с помощью суффикса -А- от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на суффиксы -ИВА-/-ЫВА-Й-.	
6) Образованы с помощью суффикса -А- от глагольной основы настоящего времени, заканчивающейся на суффиксы -ИВА-/-ЫВА-Й- и постфикс -СЬ.	
Деепричастия совершенного вида	
7) Образованы с помощью суффикса -В- от глагольной основы прошедшего времени (инфинитива), заканчивающейся на суффикс -НУ-.	
8) Образованы с помощью суффикса -В- от глагольной основы прошедшего времени (инфинитива), заканчивающейся на суффикс -А-.	
9) Образованы с помощью суффикса -В- от глагольной основы прошедшего времени (инфинитива), заканчивающейся на корневой гласный -А-.	

IV. [50 баллов] КОММЕНТАРИИ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ

Прочитайте текст и выполните задание.

С.Н. Дурылин

Четвёртый волхв (фрагмент рассказа)

Известно, что **три волхва**⁽¹⁾ пришли с высоты востока к **яслям**⁽²⁾ **Вифлеема**⁽³⁾, три принесли дары и с тремя беседовал злой **Ирод**⁽⁴⁾, и три вернулись в **Персиду**⁽⁵⁾, – и потом, когда они умерли, три новых звезды засияли в небе: они ярче всех звёзд – за исключением одной, великой звезды Рождества – горят доселе в небе, в тёмном торжественном небе, в ночь Рождества. Всё это известно.

Но няня – наша старая няня Пелагея Сергеевна – говорила нам в детстве, что волхвов было не три, а четыре, и даже называла имя четвёртого волхва, – я забыл это имя, но – вот что удивительно и невероятно, вы все это скажете: что невероятно, – это было *русское* имя, – и самое простое, обыкновенное русское имя, нас не удивляло тогда, в детстве, что имя четвёртого волхва было русское, нам не приходило на мысль остановить няню и навести справку по библейским архивам: помню, мы очень с братом радовались, что пришёл и русский *волхв к младенцу Христу*, – и мы только спрашивали няню:

– Няня, а почему же он не дошёл до Вифлеема?

– А потому что *заблудился*, – отвечала няня.

– А где заблудился? – пытали мы.

– А в лесах, в Пещорах, в *пустынях-густынях*⁽⁶⁾. И дар, что Богу нёс, у него отняли злые люди.

Мы замолкали ненадолго. Леса шумят. Отец был родом из Сибири и рассказывал нам про тайгу, про тысячевёрстные леса, безысходные для тех, кто не знает в них путей, про дикие вьюги и лесные ветра. Брат вздыхал.

Он был молчаливее меня, и я спрашивал няню:

– А он выйдет, няня, из лесов? Он придёт ко Христу?

– Выйдет, милый, – отвечала она.

– А когда?

– А тогда, когда дар нивы приготовит, когда откроется от русской земли праведный путь до Божьего града.

– А когда это будет?

– Неизвестно, милый.

Няня гладила меня по голове и поникала головой. Потом поднимала взор к образу Спасителя – перед ним всегда горела с нашего детства зелёная лампада – и крестилась медленно и истоиво.

Это было в вечер Рождества. <...>

С тех пор прошло много лет, очень много. Я прочёл много книг, не только тех книг, что уверяли, что было только три волхва, но и те, которые утверждали и что не было вовсе волхвов, не было звезды, не было этой ночи, не было и Родившегося в эту ночь. Но вот, вопреки всему, я *знаю* (и всегда всю жизнь

знал) и всегда буду знать, что **было** всё это: и эта ночь, и волхвы, и эта звезда, и Родившийся в эту ночь.

Я знаю даже больше: я знаю, что было не три, а четыре волхва, и у четвёртого волхва было русское имя, – я *знаю*, впрочем, и ещё больше: я верю, что четвёртый волхв выйдет из лесов и найдёт прям путь до этой голубоокой звезды и принесёт Родившемуся в эту ночь Дар земли своей. И Родившийся, Царь Небесный, Сын Человеческий, примет *этот Дар* вместе со **златом, ливаном и смирною**⁽⁷⁾, *ибо это будет праведный хлеб, он чист.*

20.XII 1923. Канун Предпразднества Рождества (Дурылин С.Н. Три беса: Художественная проза, очерки. М.: Совпадение, 2013. С. 258–261.)

Историческая справка. Сергей Николаевич Дурылин (1886–1954) – писатель, священник, педагог, этнограф, историк литературы и театра, доктор филологических наук. Ввёл в литературу Б.Л. Пастернака, был другом поэта М.А. Волошина, художника М.В. Нестерова и написал его художественную биографию. Родился в купеческой семье. Отец, Николай Зиновиевич, был родом из Калужской губернии, переехал в Москву. Няня Дурылина, Пелагея Сергеевна Мурашова, – из крестьянок. Младший брат С.Н. Дурылина, Георгий Николаевич, – инженер–технолог.

Задания.

1. [14 баллов]. Заполните ТАБЛИЦУ 1: напишите краткие комментарии к словам, отмеченным цифрами. После каждого толкования укажите в скобках, какой именно комментарий вы использовали (воспользуйтесь для этого материалами из ТАБЛИЦЫ 2).
2. [20 баллов]. Напишите предшествующую комментариям небольшую вступительную статью, в которой укажите время создания произведения, выскажите аргументированное предположение о смысле представленного фрагмента, жанровых особенностях, предполагаемых исторических и мифологических источниках текста, традиции. Держитесь образцов научного стиля.
3. [10 баллов]. Дополните ТАБЛИЦУ 1. Выберите 1–2 слова или сочетания слов и прокомментируйте их.

ТАБЛИЦА 1

1. Три волхва –
2. Ясли –
3. Вифлеем –
4. Ирод –
5. Персида –
6. Пустынях-густынях –
7. Златом, ливаном и смирною –
8.
9.

ТАБЛИЦА 2

ВИДЫ КОММЕНТАРИЕВ

АРХЕОГРАФИЧЕСКИЙ	Датирование литературных памятников, их расшифровка и атрибуция (доказательное установление автора произведения, места или времени его написания, если они неизвестны)
ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ	Анализ источников текста и аргументация выбора основного источника, исправление редактором текста неясных написаний и вариантов (конъектуры), изложение истории текста
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ	Анализ исторической основы произведения, даёт представление о его месте в истории литературы
БИОГРАФИЧЕСКИЙ	Устанавливает связи произведения с жизнью писателя
РЕАЛЬНЫЙ, или ИСТОРИЧЕСКИЙ	Рассказывает о событиях, обстоятельствах и лицах, упоминаемых в тексте
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ	Раскрывает особенности словаря и фразеологии писателя
СТИЛИСТИЧЕСКИЙ	Раскрывает особенности стиля (форма сказа, особенности метафор, языковые приёмы, элементы риторики (ораторского искусства) и др.)
МИФОЛОГИЧЕСКИЙ	Объясняет имена и сюжеты мифологических персонажей, упомянутых в тексте, нередко интерпретирует аллегорическое (или символическое) содержание мифологического персонажа в сюжете произведения