

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
ОЧНЫЙ ЭТАП
2023–24 учебный год

7 класс

I. [20 баллов] НАЙДИТЕ ЛИШНИЙ ТЕКСТ

Определите, какой из текстов лишний. Напишите, что объединяет три оставшихся текста.

- 1) [2 балла за правильное определение лишнего текста] Укажите номер текста.
- 2) [3 балла за правильное указание на тот признак, по которому три текста схожи и отличны от четвёртого] Назовите этот признак одним или несколькими словами. Отличительным признаком может быть жанр, форма текста, литературное направление, время написания, место действия, имя героя или автора, сходство в названии и т. п.

Блок А [5 баллов]

1. В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени Алёша, которому тогда было не более девяти или десяти лет. Родители его, жившие далеко-далеко от Петербурга, года за два перед тем привезли его в столицу, отдали в пансион и возвратились домой, заплатив учителю условленную плату за несколько лет вперёд. Алёша был мальчик умненькой, миленькой, учился хорошо, и все его любили и ласкали; однако, несмотря на то, ему часто скучно бывало в пансионе, а иногда даже и грустно. Особенно сначала он никак не мог приучиться к мысли, что он разлучён с родными своими; но потом, мало-помалу, он стал привыкать к своему положению, и бывали даже минуты, когда, играя с товарищами, он думал, что в пансионе гораздо веселее, нежели в родительском доме.
2. И он, как будто околдован,
Как будто к мрамору прикован,
Сойти не может! Вкруг него
Вода и больше ничего!
И, обращён к нему спиною,
В неколебимой вышине,
Над возмущённою Невою
Стоит с простёртою рукою
Кумир на бронзовом коне.
3. Занятия Герасима по новой его должности казались ему шуткой после тяжких крестьянских работ; в полчаса всё у него было готово, и он опять то останавливался посреди двора и глядел, разинув рот, на всех проходящих, как бы желая добиться от них решения загадочного своего

положения, то вдруг уходил куда-нибудь в уголок и, далеко швырнув метлу и лопату, бросался на землю лицом и целые часы лежал на груди неподвижно, как пойманный зверь. Но ко всему привыкает человек, и Герасим привык наконец к городскому житью. Дела у него было немного; вся обязанность его состояла в том, чтобы двор содержать в чистоте, два раза в день привезти бочку с водой, натаскать и наколоть дров для кухни и дома, да чужих не пускать и по ночам караулить.

4. Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям;
Записав своё имя и званье,
Разъезжаются гости домой,
Так глубоко довольны собой,
Что подумаешь – в том их призванье!
А в обычные дни этот пышный подъезд
Осаждают убогие лица:
Прожектеры, искатели мест,
И преклонный старик, и вдовица.
От него и к нему то и знай по утрам
Всё курьеры с бумагами скачут.
Возвращаясь, иной напевает «трам-трам»,
А иные просители плачут.

Ответ: 3; место действия – Петербург.

Оцениваться может и оригинальный ответ участника, если выделенный им признак действительно присущ трём текстам и отсутствует в четвёртом.

Блок Б [5 баллов]

1. Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
2. В такой точно день охотился я однажды за тетеревами в Чернском уезде, Тульской губернии. Я нашёл и настрелял довольно много дичи; наполненный ягдташ немилосердно резал мне плечо; но уже вечерняя заря погасала, и в воздухе, ещё светлом, хотя не озарённом более лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени,

когда я решился, наконец, вернуться к себе домой. Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне не известные места. У ног моих тянулась узкая долина; прямо, напротив, крутой стеной возвышался частый осинник.

3. Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.

4. Я видел спор двух близнецов. Как две капли воды походили они друг на друга всем: чертами лица, их выражением, цветом волос, ростом, складом тела – и ненавидели друг друга непримиримо. Они одинаково корчились от ярости. Одинаково пылали близко друг на дружку надвинутые, до странности схожие лица; одинаково сверкали и грозились схожие глаза; те же самые бранные слова, произнесённые одинаковым голосом, вырывались из одинаково искривлённых губ. Я не выдержал, взял одного за руку, подвёл его к зеркалу и сказал ему: – Бранись уж лучше тут, перед этим зеркалом... Для тебя не будет никакой разницы... но мне-то не так будет жутко.

Ответ: 1; Тургенев.

Оцениваться может и оригинальный ответ участника, если выделенный им признак действительно присущ трём текстам и отсутствует в четвёртом.

Блок В [5 баллов]

1. Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
2. Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..

3. Зима недаром злится,
Прошла её пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
4. Пышные гнутся макушки,
Млея в весеннем соку;
Где-то вдали от опушки
Будто бы слышно: ку-ку.

Ответ: 4, ямб.

Оцениваться может и оригинальный ответ участника, если выделенный им признак действительно присущ трём текстам и отсутствует в четвёртом.

Блок Г [5 баллов]

1. Город, в котором жил король, был большой и бойкий, что ни день приезжали чужестранные гости, и как-то раз заехали двое обманщиков. Они сказались ткачами и заявили, что могут выткать замечательную ткань, лучше которой и помыслить нельзя. И расцветкой-то она необыкновенно хороша, и узором, да и к тому же платью, сшитое из этой ткани, обладает чудесным свойством становиться невидимым для всякого человека, который не на своём месте сидит или непроходимо глуп.
2. Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по шучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове. Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности».
3. Король тотчас же повалился плашмя на спину и лежал совершенно неподвижный. Алиса немного испугалась, – что это она тут наделала, – и пошла искать по комнате, не найдётся ли где-нибудь вода, чтобы попрыскать на него. Но она не могла найти ничего жидкого, кроме банки с чернилами. Когда она вернулась к столу со своей находкой, она увидела, что Король уже пришёл и себя, и они разговаривали с Королевой испуганным шёпотом. Так тихо, что Алисе трудно было расслышать.
4. Потом, когда подросла Танюшка, она и сама стала шкатулку доставать. Уедет мать со старшими парнишечками на покос или ещё куда, Танюшка останется домовничать. Сперва, конечно, управит, что мать наказывала. Ну, чашки-ложки перемыть, скатёрку стряхнуть, в избе-сенях веничком подмахнуть, куричешкам корму дать, в печке поглядеть. Справит всё

поскорее, да и за шкатулку. Из верхних-то сундуков к тому времени один остался, да и тот лёгонький стал. Танюшка сдвинет его на табуреточку, достанет шкатулку и перебирает камешки, любуется, на себя примеряет.

Ответ: 4, сказки – XIX век.

Оцениваться может и оригинальный ответ участника, если выделенный им признак действительно присущ трём текстам и отсутствует в четвёртом.

II. [20 баллов] СТРУКТУРА НАОБОРОТ

Если слова в русском языке делятся на несколько частей (морфем), то порядок следования морфем подчиняется довольно строгим правилам: приставка или приставки всегда предшествуют корню (*со-автор*, *рас-про-да-ть*), суффикс или суффиксы всегда следуют за корнем (*вечер-ок*, *стар-ин-н-ый*), а заканчивается слово окончанием (*стар-ин-н-ый*). Окончание может не выражаться никаким звуком, то есть быть нулевым, но при этом оно имеет определённое значение (*бы-л-∅* – единственное число, мужской род, а *бы-л-а* – единственное число, женский род). Редко, но бывает, что после окончания тоже может появиться суффикс (его называют постфиксом), например, *кажет-ся*.

В придуманном шифре части слова (морфемы) в каждом знаменательном слове записываются ровно в обратной последовательности. Нулевое окончание записывается знаком нуля – 0. Например, стихотворение А. Барто «Мячик»

*Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
– Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.*

в данном шифре будет передаваться так:

*анаш яТан окгром етплач:
алирону в укреч 0икмяч.
- етиш, аечкТан, не 0плачь:
Не етону в екреч 0мяч.*

Задание. Напишите данные ниже строки из стихотворения Ф. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...» так, чтобы в каждом слове его части (морфемы) шли ровно в обратной последовательности. Выделенные слова не шифруйте.

*Лучи к ним в душу не сходили,
Весна в груди их не цвела,*

При них леса **не** говорили
И ночь **в** звездах нема была!

Ответ (20 баллов, если всё правильно; минус два балла за каждое неправильно зашифрованное слово):

илуч к ним в удуш не илиходс,
авесн в игруд их не алцве,
При них алес не илиговор
И Оночь в ахзвезд анем албы!

III. [10 баллов] СИНТАКСИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ

Грамматическая основа в предложении может выражаться по-разному. Один из самых частых способов выражения грамматической основы в русском языке – подлежащее, выраженное существительным или личным местоимением в именительном падеже, и сказуемое, выраженное глаголом в каком-нибудь времени. Введём следующие условные обозначения: СУЩим – существительное в именительном падеже; ЛИЧМЕСТим – личное местоимение в именительном падеже, ГЛАГн – глагол в настоящем времени, ГЛАГп – глагол в прошедшем времени, ГЛАГб – глагол в будущем времени. Выделим следующие модели выражения грамматической основы:

- 1) СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГн;
- 2) СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГп;
- 3) СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГб.

Даны отрывки из повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

- (1) **Отцы** друг ко другу **не ездили**, она Алексея ещё не видала, между тем как все молодые соседки только об нём и говорили...
- (2) – Позвольте мне сегодня пойти в гости, – сказала однажды Настя, одевая барышню.
- (3) – Изволь; а куда?
- (4) – В Тугилово, к Берестовым. (5) Поварова **жена** у них **именинница** и вчера приходила звать нас отобедать.
- (6) – Вот! – сказала Лиза, – господа в ссоре, а **слуги** друг друга **угощают**.
- (7) – А нам какое дело до господ! – возразила Настя, – к тому же я ваша, а не папенькина. (8) Вы ведь не бранились ещё с молодым Берестовым; а **старики** **пускай** себе **дерутся**, коли им это весело...

(9) – ...Вот вышли мы из-за стола и пошли в сад играть в горелки, а молодой барин тут и явился...

(10) – С вами в горелки бегать! (11) Невозможно!

(12) – Очень возможно! (13) Да что ещё выдумал! (14) Поймает, и ну целовать!

(14) – Воля твоя, Настя, **ты врёшь**.

(15) – Воля ваша, не вру. (16) Я насилу от него отделалась. (17) Целый день с нами так и провозился.

(18) – Да как же говорят, **он влюблён** и ни на кого не смотрит?

(19) – Не знаю-с, а на меня так уж слишком смотрел...

(20) – **Это удивительно!** (21) А что в доме про него слышно?

(22) – Барин, сказывают, прекрасный: такой добрый, такой весёлый...

(23) – Как бы мне хотелось его видеть! – сказала Лиза со вздохом.

(24) – Да что же тут мудрёного? (25) Тугилово от нас недалеко, всего три версты: подите гулять в ту сторону или поезжайте верхом; **вы встретите** его. (26) **Он** же всякий день, рано поутру, **ходит** с ружьём на охоту.

(27) – Да нет, нехорошо. (28) Он может подумать, что я за ним гоняюсь.

(29) К тому же отцы наши в ссоре, так и мне все же нельзя будет с ним познакомиться...

Из отрывка выписаны следующие грамматические основы (в скобках указаны номера предложений): (1) *отцы не ездили*; (5) *жена именинница*; (6) *слуги угощают*; (8) *старики пускай дерутся*; (14) *ты врёшь*; (18) *он влюблён*; (20) *это удивительно*; (25) *вы встретите*; (26) *он ходит*; (28) *он может подумать*. Заполните следующую таблицу.

Модель основы	Примеры из выписанных основ
СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГн	
СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГп	
СУЩим/ЛИЧМЕСТим – ГЛАГб	
Основы, не подходящие ни под одну из приведённых моделей	

Ответ (10 баллов, по 1 баллу за каждую верно выписанную основу):

Модель основы	Примеры из выписанных основ
СУЩ _{им} /ЛИЧМЕСТ _{им} – ГЛАГ _н	слуги угощают; ты врѣшь; он ходит
СУЩ _{им} /ЛИЧМЕСТ _{им} – ГЛАГ _п	отцы не ездили
СУЩ _{им} /ЛИЧМЕСТ _{им} – ГЛАГ _б	вы встретите
Основы, не подходящие ни под одну из приведённых моделей	жена именинница; старики пускай дерутся; он влюблѣн; это удивительно; он

IV. [52 балла] РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

Иван Алексеевич Бунин (1870–1953)

- (1) Ветер осенний в лесах подымается,
- (2) Шумно по чашам идѣт,
- (3) Мѣртвые листья срывает и весело
- (4) В бешеной пляске несѣт.

- (5) Только замрѣт, припадѣт и послушает, –
- (6) Снова взмахнѣт, а за ним
- (7) Лес загудит, затрепещет, – и сыплются
- (8) Листья дождѣм золотым.

- (9) Веет зимою, морозными вьюгами,
- (10) Тучи плывут в небесах...
- (11) Пусть же погибнет всё мѣртвое, слабое
- (12) И возвратится во прах!

- (13) Зимние вьюги – предтечи весенние,
- (14) Зимние вьюги должны
- (15) Похоронить под снегами холодными
- (16) Мѣртвых к приходу весны.

- (17) В тѣмную осень земля укрывается
- (18) Жѣлтой листвою, а под ней
- (19) Дремлет побегов и трав прозябание,
- (20) Сок животворных корней.

- (21) Жизнь зарождается в мраке таинственном.
- (22) Радость и гибель ея
- (23) Служат нетленному и неизменному –
- (24) Вечной красе Бытия!

(1888)

Задания по литературе (22 балла)

1. [1 балл] К какому типу лирики можно отнести это стихотворение?

- А) гражданская
- Б) любовная
- В) религиозная
- Г) философская

Ответ: Г.

2. [1 балл] Укажите способ рифмовки в стихотворении.

- А) перекрёстная
- Б) парная
- В) опоясывающая
- Г) нет рифмы

Ответ: А.

3. [2 балла] Каким размером написано стихотворение?

Ответ: дактиль/дактилем.

4. [2 балла] Как называется тип рифмовки в нечётных строках?

- А) мужская
- Б) дактилическая
- В) холостая
- Г) женская

Ответ: В.

5. [2 балла] Как называется тип анафоры в строках 13–14?

- А) синтаксическая
- Б) фонетическая
- В) лексическая
- Г) морфемная

Ответ: В.

6. [2 балла] Какой троп использован в строке 21?

- А) метафора
- Б) метонимия
- В) антитеза
- Г) сравнение

Ответ: А.

7. [1 балл] Напишите номер строки, в которой есть сравнение.

Ответ: 8.

8. [2 балла] Выпишите из строк 17–20 изобразительные (характеризующие внешний вид) эпитеты в той форме, в которой они использованы в тексте.

Ответ: тёмную, жёлтой.

9. [3 балла] Что в данном контексте значит слово «прозябание»?

Ответ: рост, произрастание, всходы и т. п.

10. [2 балла] Укажите номер строки с антитезой.

Ответ: 22.

11. [2 балла] Что является главной темой стихотворения?

- А) смена времён года
- Б) вечность природы
- В) красота осеннего леса
- Г) увядание растений осенью

Ответ: Б.

12. [2 балла] Укажите номера строк, в которых есть перенос (анжамбеман).

Ответ: 6, 18 (по 1 баллу за правильный ответ).

Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [10 баллов] Из текста выписаны следующие формы слов: *осенний*, *шумно* (*идёт*), *замрёт*, *погибнет*, *возвратится*, *укрывается*, *листвой*, *жизнь*, *таинственном*, *неизменному*. Разберите данные формы слов по составу, нарисуйте таблицу и заполните её. Если окончание нулевое, пишите цифру 0 (ноль). Если какой-либо части слова нет, не пишите ничего. Если где-нибудь понадобится – применяйте транскрипцию.

Образец заполнения:

Приставка	Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
не	бес	почв	енн			ый	
		дел	и	л		0	ся
	по	вел	е	ва	л	и	

Ответ (10 баллов, по 1 баллу за каждое верно разобранный слово):

Приставка	Приставка	Корень	Суффикс	Суффикс	Суффикс	Окончание	Постфикс
		осен	н			ий	
		шум	н	о			

за		мр				ёт	
по		гиб	н			ет	
воз		врат				ит	ся
у		кры	ва	[й] или [j]		ет ([эт])	ся
		лист	в			ой	
		жи	знь			0	
		та (тай)	ин	ств	енн	ом	
не	из	мен	н			ому	

2. [10 баллов] Из стихотворения выписаны следующие формы существительных: *ветер, (по) чащам, листья, (в) пляске, лес, дождём, тучи, весны, побегов, корней*. Заполните соответствующими существительными данную ниже таблицу.

<p>1) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа падает на окончание, а во всех формах множественного числа – на основу.</p>	
<p>2) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа и во всех формах множественного числа падает на окончание.</p>	
<p>3) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех формах единственного числа падает на основу, а во всех формах множественного числа – на окончание.</p>	
<p>4) В именительном и винительном падежах единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.</p>	
<p>5) Во всех падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех формах единственного числа и в именительном и винительном падежах множественного числа падает на основу, а в остальных падежах множественного числа – на окончание.</p>	
<p>6) Во всех падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех формах единственного числа падает на основу и в родительном, дательном, творительном и предложном падежах множественного числа – на окончание; в именительном и винительном падежах множественного числа есть два варианта ударения – на основу и на окончание.</p>	
<p>7) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном может быть три); в именительном, дательном, винительном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение всегда падает на основу.</p>	

8) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном может быть три); почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение всегда падает на основу.	
9) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном может быть три) и ударение падает на окончание; почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех формах множественного числа падает на основу.	

Ответ (10 баллов, по 1 баллу за каждое верно выписанное слово):

1) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа падает на окончание, а во всех формах множественного числа – на основу.	листья
2) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа и во всех формах множественного числа падает на окончание.	дождём
3) В именительном и винительном падежах единственного числа – один слог, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех формах единственного числа падает на основу, а во всех формах множественного числа – на окончание.	лес
4) В именительном и винительном падежах единственного числа – два слога, в остальных падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – три слога, в творительном падеже множественного числа – четыре слога; ударение всегда падает на основу.	побегов
5) Во всех падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех формах единственного числа и в именительном и винительном падежах множественного числа падает на основу, а в остальных падежах множественного числа – на окончание.	корней
6) Во всех падежах единственного числа и почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех формах единственного числа падает на основу и в родительном, дательном, творительном и предложном падежах множественного числа – на окончание; в именительном и винительном падежах множественного числа есть два варианта ударения – на основу и на окончание.	ветер
7) Во всех падежах единственного числа – два слога 8) (в творительном может быть три); в именительном, дательном, винительном и предложном падежах множественного числа – два слога, в родительном падеже множественного числа – один слог, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение всегда падает на	(по) чащам, тучи

основу.	
9) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном может быть три); почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение всегда падает на основу.	(в) пляске
10) Во всех падежах единственного числа – два слога (в творительном может быть три) и ударение падает на окончание; почти во всех падежах множественного числа – два слога, в творительном падеже множественного числа – три слога; ударение во всех формах множественного числа падает на основу.	весны

3. [10 баллов] Из стихотворения выписаны следующие формы глаголов: *подымается, срывает, несёт, слушает, взмахнёт, затрепещет, сыплются, плывут, похоронить, дремлет*. Заполните соответствующими глаголами данную ниже таблицу.

1) Основа инфинитива заканчивается на <i>-а-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-а[й']-</i> (<i>-аю, -аешь, -ает</i> и т.п.), 1-е спряжение.	
2) Основа инфинитива заканчивается на <i>-а-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-[пл']-</i> , <i>-[мл']-</i> , 1-е спряжение.	
3) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-щ-</i> , 1-е спряжение.	
4) Основа инфинитива и основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-с-</i> (<i>-[с']-</i>), 1-е спряжение.	
5) Основа инфинитива заканчивается на <i>-ну-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-н-</i> (<i>-[н']-</i>), 1-е спряжение.	
6) Основа инфинитива заканчивается на <i>-ы-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-ыв-</i> (<i>-[ыв']-</i>), 1-е спряжение.	
7) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-[н']-</i> , 2-е спряжение.	

Ответ (10 баллов, по 1 баллу за каждое верно выписанное слово):

1) Основа инфинитива заканчивается на <i>-а-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-а[й']-</i> (<i>-аю, -аешь, -ает</i> и т. п.), 1-е спряжение.	подымается, срывает, слушает
2) Основа инфинитива заканчивается на <i>-а-(ть)</i> , основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-[пл']-</i> , <i>-[мл']-</i> , 1-е спряжение.	сыплются, дремлет
3) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-щ-</i> , 1 спряжение.	затрепещет
4) Основа инфинитива и основа настоящего или будущего времени заканчивается на <i>-с-</i> (<i>-[с']-</i>), 1-е спряжение.	несёт
5) Основа инфинитива заканчивается на <i>-ну-(ть)</i> , основа	взмахнёт

настоящего или будущего времени заканчивается на -н- (-[н']-), 1-е спряжение.	
6) Основа инфинитива заканчивается на -ы-(ть), основа настоящего или будущего времени заканчивается на -ыв- (-[ыв']-), 1-е спряжение.	плывут
7) Основа настоящего или будущего времени заканчивается на -[н']-, 2-е спряжение.	похоронить

V. [30 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Сочините притчу.

Примерный объём – около 200 слов.

Сочините притчу – небольшой рассказ, в котором в иносказательной форме утверждается определённая мораль. Притча должна стать иллюстрацией к какому-либо литературному сюжету или образу, содержащемуся в конкретном литературном произведении на ваш выбор. Ваша притча может содержать положительную или отрицательную оценку действий или качеств героев, включать поучение или наставление. Притчу можно сочинить от лица одного из персонажей, обращающегося к другому персонажу произведения с увещанием, порицанием или прославлением. Вначале укажите название выбранной вами книги, её автора и основных героев.

Пример притчи:

Собрались у колодца три женщины. Две из них стали наперебой хвалить своих сыновей. Одна говорит, что её сын красивее всех, сильнее всех и умнее всех. Другая – про своего то же самое. А третья стоит рядом и помалкивает.

Две первые её спрашивают, почему она молчит. А она говорит, что сын у неё обычный, ничего особенного.

Пошли женщины с тяжёлыми вёдрами домой. А навстречу им сыновья идут. Сын первой прыгает через голову, ходит на руках, бросает тяжёлые камни. А мать радуется, смотрите, мол, какой он у меня ловкий. Сын второй стал посреди дороги и поёт, как соловей, и пляшет. А мать довольна... А сын третьей подбежал к матери, взял вёдра и понёс домой.

Проходил мимо старик. Две женщины подбежали к нему и просят его рассудить, чей же сын лучше. А старик отвечает: – А где же ваши сыновья, я видел только одного. И показал на того, что понёс вёдра...

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов

соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 20 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Критерий оценки	Баллы
Содержательность, последовательность, оригинальность, занимательность. Шкала оценивания: 0 – 5 – 10 – 20	0–20
Наличие/отсутствие фактических ошибок в именах персонажей и сюжете произведения. Шкала оценивания: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
Общая грамотность (наличие/отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок в пределах материала, изученного в курсе русского языка) Шкала оценивания: 0 – 2 – 3 – 5	0–5
Итого	30 баллов

Всего 132 балла.